

Bulletin bois 150/2024 Bâtiments culturels

Maison de la culture et centre de congrès Verrucano, Mels

Maison Landenberg, Greifensee

Musée suisse des aveugles «Un autre regard», Zollikofen

Théâtre «Le douze dix-huit», Le Grand-Saconnex

Pavillon de la danse contemporaine, Genève

Transformation du Théâtre de Beaulieu, Lausanne



Le théâtre «Le douze dix-huit» du Grand-Saconnex accueille aussi danse, musique ou cinéma. Son foyer vert foncé en double hauteur crée un espace marquant qui sert d'intermédiaire entre l'extérieur et la salle de spectacle presque entièrement noire.

Architektur: Calanchini Greub Architectes, Genève et Nazario Branca Architectes, Lausanne.

Photo: Daniela & Tonatiuh, Penthalaz



Théâtre «Le douze dix-huit», Le Grand-Saconnex

Le théâtre «Le douze dix-huit» est le nouveau lieu de rencontre des habitants de la commune du Grand-Saconnex. Construit dans un jardin réaménagé en parc public, il dialogue avec une ancienne ferme rénovée inscrite au Patrimoine et transformé en maison de quartier. Principalement réalisé en bois et caractérisé par sa façade au bleu sombre, son volume indépendant évoque une grange qui conserve l'âme du site.

La commune du Grand-Saconnex, située entre l'aéroport de Genève et le site des institutions internationales, a développé un quartier sur l'ancien domaine agricole de la Ferme Pommier. Cette oasis de verdure accueille désormais le nouveau théâtre «Le douze dix-huit» dont le

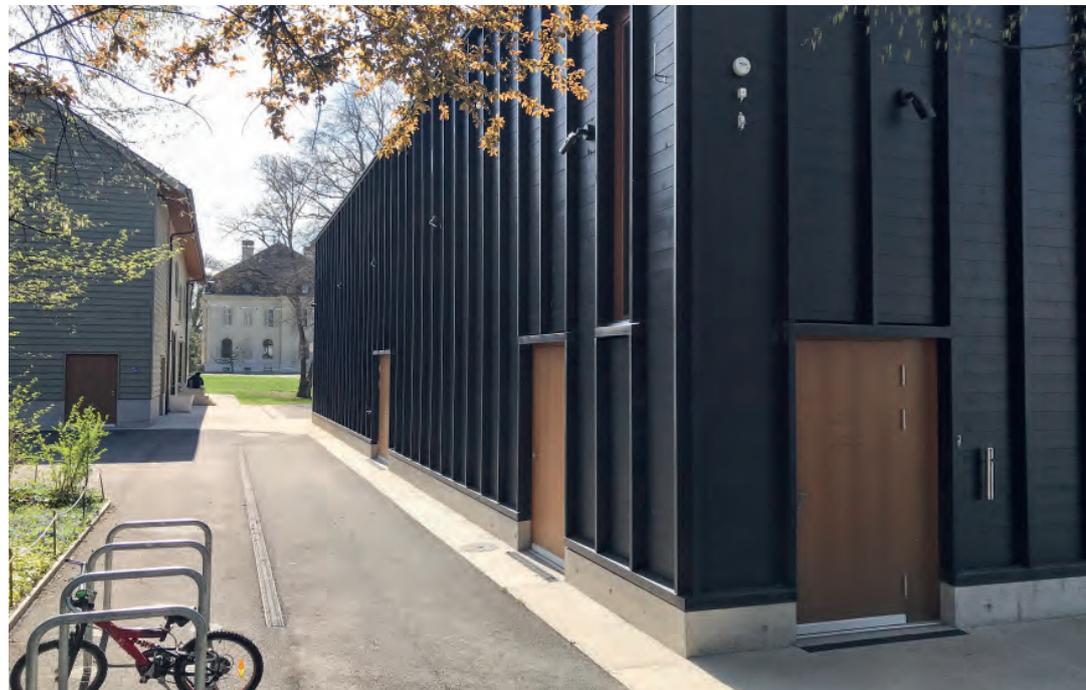
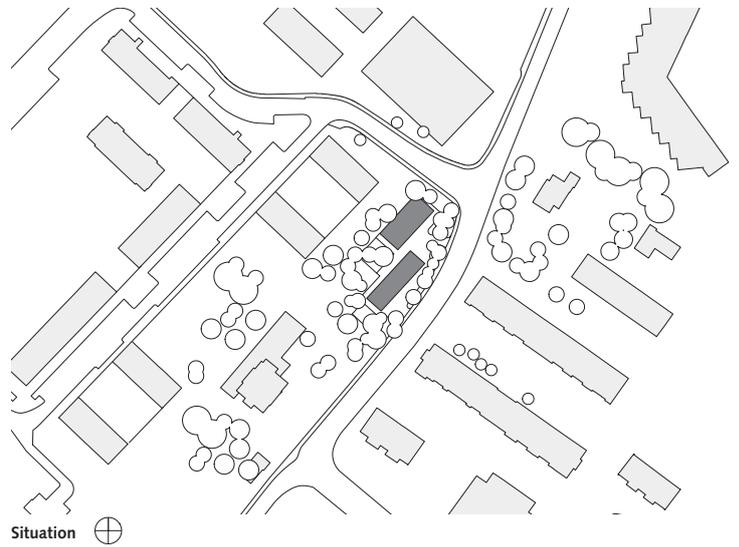
nom original reprend le numéro de son code postal. L'objectif premier était de concevoir un lieu de rencontre intergénérationnel, associatif et culturel pour les habitants dans le cadre de la rénovation de la Ferme Pommier, inscrite au Patrimoine, et du réaménagement de son jardin en parc public. La surface de la parcelle et la mise en valeur du bâtiment patrimonial ont requis de limiter le gabarit du théâtre, tout en maximisant l'espace intérieur dédié à la création.

La Ferme au programme diversifié regroupe une garderie, des locaux pour la jeunesse, un atelier de poterie et des salles d'activités pour les associations. Son entrée principale a été traitée comme un espace de distribution traversant, reliant la cour d'accès côté route à la

place de rencontre extérieure côté jardin. La dernière travée, abritant la grange de jadis, a été démolie et reconstruite selon son volume d'origine pour intégrer aujourd'hui une salle polyvalente.

Les deux unités très proches, parallèles mais en léger chevauchement, composent un ensemble articulé autour d'une cour centrale légèrement surélevée et ombragée par un hêtre rouge de dimension imposante. Elles sont reliées par un sous-sol qui prolonge le socle en béton de la nouvelle salle de théâtre.

La salle est conçue pour accueillir des spectacles de théâtre, mais permet aussi de la danse, de la musique et occasionnellement du cinéma. Outil de travail performant, il offre un espace scénique contemporain, efficace, simple et



convivial. C'est un ouvrage compact à ossature bois et toiture à deux pans à faible pente dont les façades aux tons bleu-noir chatoyants contrastent avec les crépis clairs de la ferme d'origine tandis que le bardage est rythmé par une trame de nervures en saillie. Son volume hors-sol est organisé en trois parties de plain-pied avec le foyer, la salle de spectacle, l'arrière-scène et les loges.

Le foyer, entièrement ouvert sur la cour et la végétation environnante, profite d'une casquette en béton qui protège ses portes d'accès entièrement vitrées. Au travers filtre la lumière qui éclaire sa triple hauteur. Sa verticalité semble d'autant plus marquée que sa profondeur est faible. Son intérieur abrite le bar, tout en longueur, rythmé par des pan-

neaux préfabriqués. Leur habillage lambrissé, doté d'une peinture semi-couvrante d'un vert soutenu, habitue l'œil à la pénombre de la salle de spectacle dans son prolongement, toute de noir vêtue. A l'intérieur seules les rangées de fauteuils rouges tranchent avec leur écrin. Ils offrent une centaine de places sur gradins fixes. La scène a la particularité de n'avoir pas d'estrade, hébergeant ainsi des créations libres qui valorisent la surface disponible. Les rares fenêtres en bois en meurtrière laissent sourdre la lumière tandis que leurs cadres en bois naturel répondent à ceux de la bâtisse historique.

Les structures de toiture à tirant ont une portée de 12 m et supportent entre autres le lourd équipement de machinerie scénique.

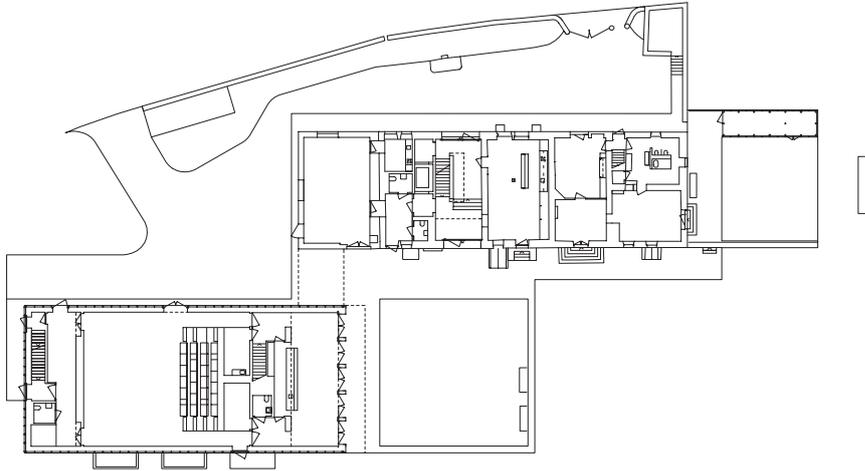
Toutes les exigences structurelles, thermiques, d'isolation aux bruits, de traitement acoustique, ainsi que d'intégration du système d'accrochage de la machinerie, sont condensées et optimisées dans l'épaisseur des parois extérieures et de la toiture. Quant aux techniques, elles se placent discrètement dans les doublages des parois à l'arrière du foyer et entre salle et loges.

Le bois, principal matériau de la structure, des façades du théâtre et des parties rénovées de la ferme apporte sa cohérence à l'ensemble et se calque sur la volonté de conserver le caractère et l'identité du site. Les qualités de ce projet à la fois sensible et retenu lui ont valu d'être distingué par une «Mention région ouest» du prix Lignum 2021.

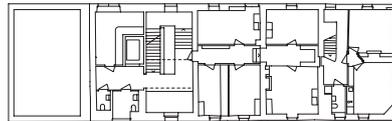


Coupe longitudinale théâtre - élévation ferme

20 m

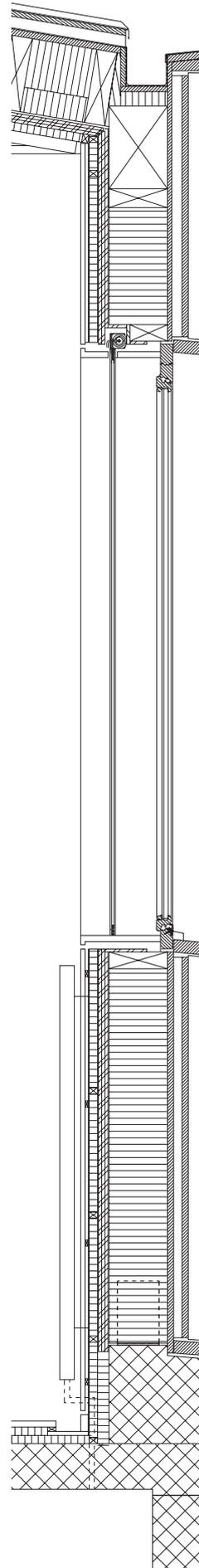


Rez-de-chaussée



Etage

Lieu Ch. du Pommier 7-9, 1218 Le Grand-Saconnex, Genève
Maître d'ouvrage Ville du Grand-Saconnex
Architecte et DT Calanchini Greub Architectes Sàrl, Genève;
 Nazario Branca Architectes Sàrl, Lausanne
Ingénieur civil ESM Ingénierie SA, Genève
Ingénieur CVS i-Project SA, Aire
Ingénieur électricité MDEngineering SA, Carouge
Ingénieur acousticien Décibel acoustique, Genève
Consultant techniques de scène Jean-Philippe Monteiro (France)
Conception incendie MDEngineering SA, Carouge
Entreprises bois Atelier Casai SA, Petit-Lancy; Duret SA, Thônex
Bois mis en œuvre 95 m³. Epicéa: charpente, panneaux OSB,
 bardage; sapin: bardage acoustique
Prix Lignum 2021 Mention région ouest
Surface de terrain SIA 416 3978 m²
Surface de plancher SIA 416 2185 m²
Surface utile de plancher SIA 416 1736 m²
Volume bâti SIA 416 8125 m³
Coûts CFC 1-9 CHF 12,32 millions TTC
Coûts CFC 2 CHF 8,08 millions TTC
Dont coûts CFC 214 CHF 1,48.- TTC
Prix/m³ SIA 416 (CFC2) CHF 1517.-/m³ TTC
Durée de construction juin 2017 - août 2019
Photographes Daniela & Tonatiuh, Penthalaz



Composition toiture:

Couverture tôle aluminium, brun
 Lambris 25 mm
 Contre-lattage 60x60 mm/ventilation
 Sous-couverture
 Panneau OSB 25 mm
 Pannes 60x360 mm
 (pannes foyer-loges 120x240 mm)
 Isolation laine de roche 360 mm
 (foyer-loges 240 mm)
 Pare-vapeur
 Plaque de plâtre fibrée 3x15 mm
 Lambourdes 40x60 mm/
 isolation acoustique laine de roche 40 mm
 Voile noir phonique
 Lattes 21x40 mm
 Bardage acoustique finition 20 mm,
 peinture couvrante

Compostion paroi:

Carrelets-couvre-joints
 de finition épiceá 60x80 mm
 Bardage de finition épiceá 21x155 mm,
 peinture couvrante
 Lattage/ventilation 40x40 mm
 Panneau OSB 22 mm
 Ossature 180x280 mm/
 isolation laine de roche 280 mm
 Pare-vapeur
 Plaque de plâtre fibrée salle 3x15mm
 (foyer-loges 1x15 mm)
 Lambourdes 40x60 mm/
 isolation acoustique laine de roche 40 mm
 Voile noir phonique (surf. absorbantes)
 et panneau de fibres dur 3 mm (surf.
 réverbérantes)
 Lambourdes 18-21 x40 mm
 Bardage acoustique finition sapin 20 mm,
 peinture couvrante

Compostion plancher:

Panneau 3 plis épiceá 27 mm,
 peinture couvrante
 Lambourrage sapin 40x60 mm,
 e = 625 mm
 Lambourdes sapin 40x60, e = 530 mm
 Callage amortissant 5 mm
 Dalle béton

Coupe détail façade